

Memoria del Diplomado en inclusión Educativa

TDAH-TEA

TDAH Uruguay



Director académico

Prof.Psic. Fernando Bryt

Estudiante: Silvana Furtado Fiore

Escuela N° 52. Semirámides Zeballos.Young. Río Negro. Uruguay.

MvdPsi Salud Mental

tdah.uruguay@gmail.com

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

PROGRAMA DE INCLUSIÓN PARA ALUMNOS CON TEA.

Plan de intervención elaborado por Silvana Furtado. Maestra Directora de Escuela N° 52. Young. Río Negro.

A continuación, se desarrolla un plan de intervención basado en la adaptación de las prácticas llevadas a cabo con alumnos con TEA para un aula de 2° año de educación común. Para ello se propondrán los objetivos a cumplir, se especificará la planificación temporal y se mostrará una ejemplificación y se propondrá una evaluación a través de la cual comprobar su funcionamiento y algunos resultados.

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta educativa que se desarrolla a continuación está pensada para un aula del un grupo de 2° año de la escuela N° 52. Semirámides Zeballos, el cual ya hace varios años apuesta a la educación inclusiva y en la que un grupo de 21 niños en toda la institución presentan necesidades educativas especiales, cinco de ellos con asistente personal. Se trata de un centro que escolariza alumnos de primer año a sexto año.

Se ha trabajado a nivel institucional para que todo el edificio esté señalado de modo que todos puedan acceder de manera inclusiva a la lectura de sus espacios. Se elige a nivel de la institución una serie de sesiones para ser abordadas en un grupo de 2° año además de adaptar y hacer más inclusiva la institución con carteles inclusivos.

Se opta para el abordaje el aula de 2° año de educación común por 3 motivos concretos:

1. En la actualidad se encuentra un alumno diagnosticado con TEA en dicha aula.
2. Es de gran importancia iniciar la inclusión educativa en edades tempranas.
3. La concreción del abordaje de las propuestas se llevará a cabo con la colaboración de su asistente personal.

El aula concreta está formada por 24 alumnos, la maestra y la asistente personal del estudiante.. Del total de los alumnos, se encuentra un alumno con diagnóstico de TEA, mientras en el resto se han identificado dos estudiantes más, uno con TEL y TDAH y otro que necesita adaptación de las propuestas para realizarlas. A continuación, se analizan brevemente las características de los alumnos diagnosticados:

- El caso 1: Es un niño de 7 años de edad que presenta TEA. Es un niño con desafíos importantes en la comunicación e interacciones sociales y personales.. Con intereses restringidos, atención lábil y dispersa que dificulta la permanencia en las actividades y el desarrollo de las mismas. Muestra un escaso nivel de lenguaje oral. Muestra especial interés por las letras, siendo capaz de leer y componer palabras con ayuda de su asistente personal. Presenta una gran necesidad de mantener las rutinas, mostrando gran frustración ante cambios de espacio o tiempo no anticipados. El estudiante desde el punto de vista

comunicativo desde su ingreso ha evolucionado favorablemente, busca comunicarse, solicita atención y pide intervención del adulto o mediación cuando quiere algo.

OBJETIVOS

La propuesta metodológica se centra en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, la interacción social; y se prioriza la potenciación de los aspectos emocionales, dado que el proyecto institucional promueve esa dimensión por lo que es una base importante para el aprendizaje de todos los estudiantes.

Con la propuesta que se presenta a continuación se pretende potenciar las siguientes competencias:

- Desarrollar la autonomía de los alumnos con TEA, a través del trabajo de las rutinas y la promoción de la lengua escrita a través de herramientas tecnológicas.
- Promover las relaciones sociales entre los estudiantes del aula, empleando prácticas interactivas a través del desarrollo de la comunicación.

Además de los objetivos planteados se trabaja además de forma transversal otros aspectos como la atención, la escucha activa, la comprensión y el saber esperar.

4.3. PLANIFICACIÓN TEMPORAL

La propuesta educativa se plantea para ser desarrollada a lo largo del año, teniendo en cuenta la competencia comunicativa que se pretende desarrollar a lo largo de todo el curso escolar, teniendo en cuenta los contenidos currículum. Por lo tanto teniendo en cuenta la temática del aula y los cuentos abordados, será necesario ir adaptando las propuestas acorde a los intereses de los estudiantes, por eso se someterá a revisiones periódicas para modificarla y adecuarla a las necesidades de cada momento.

Se desarrolla, a continuación, la propuesta educativa encaminada a alcanzar los objetivos planteados y, finalmente, se ejemplifica su práctica en el aula, durante el abordaje con fábulas.

4.4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La propuesta de intervención educativa se basa en la combinación del método TEACCH y los Sistemas Alternativos y Aumentativos de la Comunicación (SAAC). De los sistemas educativos expuestos en el marco teórico, se descartan los siguientes, a pesar de la eficacia que han demostrado: propuesta educativa se estructura alrededor de cinco componentes, dedicados al trabajo de los objetivos propuestos:

Para el primer objetivo, desarrollar la autonomía de los alumnos, a través del trabajo de las rutinas, se proponen las siguientes estrategias educativas:

- Estructuración del espacio
- Estructuración temporal
- Sistema de trabajo con la tablet o dispositivo electrónico e
- Información visual a modo de comprender mejor las propuestas

Para la consecución del segundo objetivo: promover las relaciones sociales entre los estudiantes del aula, empleando prácticas interactivas a través del desarrollo de la comunicación; se proponen las siguientes estrategias educativas:

- Sistema de Comunicación Total y Comunicador de aula o agendas que permitan una mejor organización de las propuestas para todos los alumnos. De modo que esto no solo le sirva a los estudiantes en cuestión, sino a todos.

A continuación, se desarrolla de forma más concreta cada una de las estrategias mencionadas.

4.4.1. ESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO: LOS RINCONES

El principal objetivo a alcanzar mediante la estructuración del espacio es hacer el aula más comprensible para el alumnado, facilitando así una mayor autonomía. Para ello se organizará de forma que cada espacio tenga una función y un uso concreto y reconocible visualmente, de este modo se estructuraron los siguientes espacios: rincón de cuentos, rincón de ciencias con experimentos y modelos. Es necesario tener en cuenta que cada material dentro del aula debe tener su espacio concreto y, en la medida de lo posible, debe conservarse en buen estado para mantener la motivación y estructurar las rutinas de estos niños.

- **Rincón de cartelera:** en una pared concreta se colocará toda la información que pueda resultar interesante para los alumnos: el calendario, las tareas a realizar durante el día, la lista de los alumnos, los papelógrafos trabajados en el aula, los números, el abecedario, etc.
- **Rincón de la calma.** En un primer momento se trabaja con el rincón de la calma, donde habrá botellas de colores para cuando necesite acudir , al rincón, muñecos sensoriales, frascos con bolitas, etc, de modo de utilizarlo como momento de tiempo fuera, cada vez que el niño lo necesite. Para ello se deberán generar acuerdos con todo el grupo. Una vez asumida la rutina se intentará flexibilizar, pudiendo escoger dónde quiere estar, es decir en cual rincón prefiere o si desea utilizar exclusivamente el tiempo fuera. El tiempo fuera es una estrategia en la que el niño puede utilizar y salir para calmarse.

Rincón de relajación: junto al rincón de la calma se organizará en aula, un espacio con almohadones y mantas. Ambos podrán ser utilizados por los alumnos en los momentos de vuelta a la calma después de actividades más agitadas, como puede ser el juego en el patio o luego de la clase de educación física.

- **Mesa de trabajo grupal :** en un espacio diferenciado se situarán las mesas de los alumnos, en las que se realizará gran parte del trabajo de aula con los compañeros
- **Rincón de tareas:** se adquirirá una estantería en la que pueda haber un estante para cada alumno, en el cual cada uno encontrará su fotografía y su nombre. En este espacio se irán depositando sus tareas una vez finalizadas. Allí encontrará su cuaderno de clase, su cuaderno de Lengua y sus materiales adaptados.
- **Rincón de juego libre:** este rincón estará fuera del aula con distintos juegos a modo de satisfacer los diferentes intereses de nuestros estudiantes (encajes, juegos, dibujos para colorear, juego de números, ludos etc.). Este rincón estará destinado al juego grupal a modo de promover las relaciones sociales entre los estudiantes del aula, empleando prácticas interactivas, favoreciendo el desarrollo de la comunicación. Este rincón además permite al estudiante una especie de descanso entre una propuesta y otra. Este rincón se va renovando periódicamente y cambiando los juegos con la finalidad de mantener motivados a los estudiantes.

Rincón de lectura : se destinará una mesa en el aula con libros que se irán renovando periódicamente de acuerdo a la temática que se va abordando en el aula. Libros que serán clasificados para entretener y para informar. También se puede ir añadiendo fichas creadas por los alumnos en ese rincón para darle interacción. Este espacio deberá ir cambiando cuando se inicie un nuevo tema.

4.4.2. ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL: HORARIO GRÁFICO

Cuando hablamos del desarrollo de un horario gráfico es ayudar a los alumnos a situarse en el contexto temporal, además esto le ayuda a clarificar las tareas a desarrollar y su proceso concreto. El horario se plantea en dos niveles de concreción:

- Se presenta un calendario mensual, que permanecerá colgado de forma permanente en el rincón de la cartelera. Durante la rutina de cada mañana, se mostrará a los alumnos en qué día se encuentran, marcándolo con un pequeño objeto que puede ser sobre el estado del tiempo e ir agregando los números de los días que transcurren. También es importante marcar los sábados y domingos, días que no se asiste a la escuela, así como también los feriados. Se le puede agregar mediante el dibujo o una palabra lo que se realizó en ese día. También finalmente es de gran importancia marcar los días especiales, en los que se celebra alguna festividad o se realiza una salida externa al centro o se realiza alguna actividad extracurricular como por ejemplo, las salidas didácticas. El calendario mensual permite a los alumnos anticipar con suficiente antelación las distintas actividades, reduciendo la ansiedad que éstas pueden ocasionar .
- Se plantea un horario diario, en el que, cada mañana, de forma rutinaria se explicará a los alumnos cómo se va a desarrollar la jornada escolar. El horario se informará por dos vías: por vía auditiva, a través de su explicación oral por parte del/la maestro/a; y por vía visual, a través del empleo de pictogramas. De este modo se dará la siguiente información: qué actividad se realizará, dónde se realizará, cuándo se realizará y con qué maestro/a. Se creará la secuencia de toda la jornada, pudiendo ser consultada por los alumnos en cualquier momento del día.

4.4.3. SISTEMA DE TRABAJO

Aunque el Sistema TEACCH plantea un sistema de trabajo individual aplicado solamente para el alumno con TEA, en la actual propuesta se apuesta por un sistema de trabajo grupal, aplicable a todo el alumnado, bajo las premisas de evitar el empleo de recursos diferenciales y de que dicha estrategia puede beneficiar a otros alumnos no diagnosticados de TEA.

De este modo, cada actividad (incluidas las rutinas diarias) se dividirá en pasos y se explicará tanto de forma oral como secuenciando los pasos en un pequeño tablero, que, del mismo modo que el horario diario, también quedará expuesto en el rincón de la cartelera para su consulta. No obstante, cuando la actividad finalice, dicho tablero será retirado. Con este sistema de trabajo todos los alumnos pueden comprender qué se espera de ellos y cuál es la secuencia a seguir, así como cuando han terminado la tarea.

Cabe tener en cuenta que, en un inicio, se emplearán tableros para todas las actividades y rutinas, aunque, progresivamente, podrán ser retirados cuando los alumnos hayan

interiorizado las secuencias y no necesiten el apoyo visual. Así, se irán interiorizando las rutinas, transformándose gradualmente en actividades autónomas.

4.4.4. INFORMACIÓN VISUAL

Los distintos espacios del aula y, si es posible, de la totalidad del centro deben estar señalizados mediante el empleo de pictogramas. La finalidad de esta estrategia consiste en facilitar la orientación del alumnado, del mismo modo que desarrollar una mejor comprensión del espacio.

Asimismo, es recomendable que dentro del aula se incorporen pictogramas, de modo que los alumnos conozcan dónde se sitúa cada material y puedan usarlo y volver a guardarlo en su sitio de forma autónoma.

Para que la información visual sea un apoyo adecuado, es necesario mantener un buen ambiente de aula: control del ruido, de la luminosidad, etc., ya que si los alumnos se encuentran en una situación de sobreestimulación no podrán prestar atención a la información visual.

4.4.5. COMUNICACIÓN TOTAL

Durante las explicaciones orales, ya sea en la rutina de la mañana, las explicaciones de las actividades, la explicación de cuentos, el aprendizaje de poesías y canciones, etc., el/la maestro/a debe acompañar la oralidad de habla signada. No se trata de que el docente sea experto en lengua de signos, sino que conozca y represente el vocabulario más significativo para sus alumnos. Es decir, aquellas palabras que más se repiten y que el alumnado más emplea. Entre las ventajas de emplear este sistema, encontramos las siguientes:

- La información llega de nuevo por dos vías, oral y visual, por lo que facilita la comprensión por parte de todos los alumnos.
- Los alumnos aprenden de forma indirecta las palabras más significativas y pueden emplearlas para la comunicación con sus iguales que no presentan lenguaje oral.
- Los alumnos sin lenguaje oral aprenden estrategias de comunicación que pueden ser comprendidas por las personas de su entorno.

4.4.6. COMUNICADOR DE AULA

Se desarrolla, en forma de libreta de anillas, un comunicador para el aula. En cada una de sus páginas se sitúan pictogramas referentes a una misma temática, de modo que los conceptos queden ordenados. El comunicador se cuelga a través de una cuerda en el rincón de la cartelera, de modo que los alumnos puedan cogerlo para mostrar un concepto a sus compañeros y volverlo a dejar en su lugar cuando ya no lo necesiten. Su uso muestra las siguientes ventajas:

- Los alumnos pueden emplear los pictogramas para pedir y comunicarse con sus iguales, permitiendo el uso de conceptos que no se han trabajado con lengua signada.

- El comunicador puede moverse de aula, por lo que se generaliza a los distintos contextos del centro.
- Los pictogramas pueden variar según los conceptos que deseen trabajar, siendo coherentes con los proyectos o unidades didácticas que se están llevando a cabo en el aula.

4.5. EJEMPLIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Se ha planteado la propuesta en colaboración con la docente de segundo año para realizar la propuesta de intervención, a modo de orientaciones dirigidas a los docentes se ha presentado en salas. Con el objetivo de especificar la parte práctica de la intervención, se muestra a continuación un ejemplo de su puesta en práctica.

4.5.1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA UN MES.

PLANIFICACIÓN NIÑO TEA.

ADAPTACIONES CURRICULARES MES DE SETIEMBRE

Subárea: Escritura.

Contenido: La organización gráfica de la información: Mapas mentales.

Objetivo: Promover la organización y escritura de un esquema gráfico sobre un texto leído.

Actividad: Utilizamos la aplicación: mapas mentales para elaborar un esquema del cuento que han llevado el fin de semana.

Presentar la consigna: utilizando como ejemplo este mapa mental, organiza la información del cuento que has leído el fin de semana y responde a cada pregunta.

Cierre: Organización de la información en un mapa mental.



ACTIVIDAD 1: Leemos el texto del CLE 2do en la página 46, titulado “La biblioteca”.

Utilizando la información del texto, extraemos las ideas más importantes que nos brinda el mismo. Organizamos las ideas en la aplicación mapas mentales.

ENCICLOPEDIA

LA BIBLIOTECA*

Biblioteca es una palabra de origen griego, compuesta por Biblion, que significa 'libro', y theke, que significa 'armario'. Partiendo de este origen, podemos definir a una biblioteca como un 'conjunto ordenado de libros'. Actualmente, sin embargo, las bibliotecas tienen varias funciones: conservar y cuidar los libros así como darlos a conocer son las principales. Las bibliotecas son casi tan antiguas como los libros.

LOS LIBROS MÁS ANTIGUOS

Los primeros libros tenían una forma muy diferente de la que tienen hoy y se hacían con otros materiales.



Este libro tiene más de 4.000 años. Su material es una tablilla de arcilla sobre la que se tallaron las letras con una herramienta. Cuenta la historia de Gilgamesh, un rey de la ciudad sumeria de Uruk.



Este libro tiene más de 2.500 años. Fue escrito con un pincel con tinta negra sobre seda. En los extremos hay una caña que permite enrollarlo. Fue encontrado en las cuevas de Mogao, en China. Habla sobre las virtudes de los sabios.

*Texto adaptado para este cuaderno.

Para saber más sobre bibliotecas, busca en tu XO en <http://goo.gl/MvbNL6>

46



ACTIVIDAD 2:

Realizamos la propuesta del CLE 2do en la página 49.

De forma colectiva tachamos en el texto las palabras que se repiten y reescribimos el texto correctamente.

Nicolás presentó la propuesta en soporte digital, registrando desde la pantalla del televisor el texto editado.



- * Escucha la lectura en voz alta de este texto.
- * Tacha en él las palabras que están repetidas.
- * Con tus compañeros de equipo, realicen las modificaciones necesarias para mejorarlo.

Una buena biblioteca necesita de un edificio adecuado. La biblioteca debe ser un lugar confortable. La biblioteca debe permitir que los lectores caminen entre los libros. La biblioteca puede estar dividida en áreas. En la biblioteca puede haber un espacio de lectura y un espacio de estudio. En general, las bibliotecas tienen un espacio infantil.

- * Entre todos, reescriban el texto en un papelógrafo.

UNA BUENA BIBLI-WPS Office

InicioInsertarVerRevisarLápiz

UNA BUENA BIBLIOTECA NECESITA DE UN EDIFICIO ADECUADO.

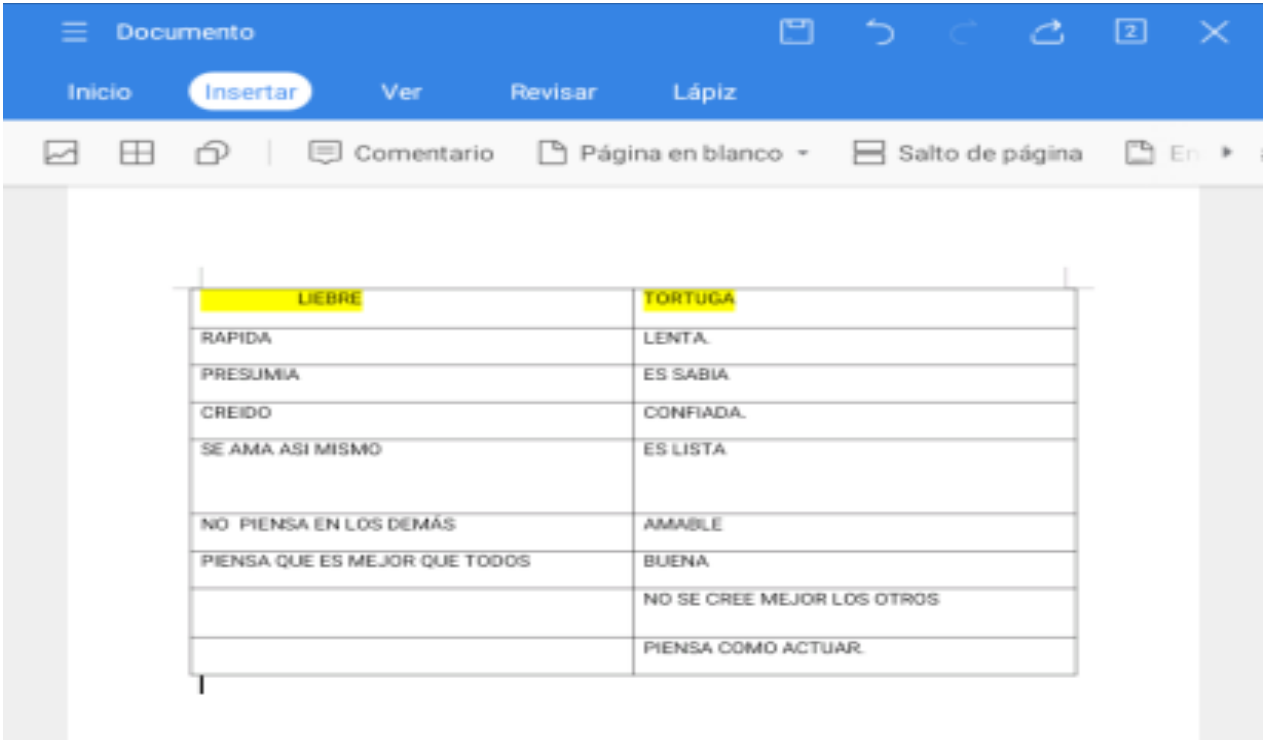
ESTE LUGAR DEBE SER CONFORTABLE Y PERMITIR QUE LOS LECTORES CAMINEN ENTRE LOS LIBROS .

PUEDE ESTAR DIVIDIDA EN ÁREAS,UN ESPACIO DE LECTURA Y UN DE ESTUDIO. |

EN GENERAL TIENE UN ESPACIO INFANTIL.

ACTIVIDAD 3: Trabajamos con la Fábula: La Liebre y la Tortuga.
Identificamos las características de cada uno de los personajes.

Registramos las características en una tabla en la aplicación Writer.



The screenshot shows the LibreOffice Writer interface. The title bar says 'Documento'. The menu bar includes 'Inicio', 'Insertar', 'Ver', 'Revisar', and 'Lápiz'. The toolbar shows icons for 'Comentario', 'Página en blanco', 'Salto de página', and 'En'. Below the toolbar is a table with two columns: 'LIEBRE' and 'TORTUGA'. The table contains the following characteristics:

LIEBRE	TORTUGA
RAPIDA	LENTA.
PRESUMIA	ES SABIA
CREIDO	CONFIADA.
SE AMA ASI MISMO	ES LISTA
NO PIENSA EN LOS DEMÁS	AMABLE
PIENSA QUE ES MEJOR QUE TODOS	BUENA.
	NO SE CREE MEJOR LOS OTROS
	PIENSA COMO ACTUAR.

ACTIVIDAD 4: Utilizando el registro de las características de cada personaje de la fábula trabajada, se propone para el porfolio identificarse con uno o los dos personajes y escribir el porqué.

Nota: En este caso se logra que escriba como son los personajes y que se identifica con los dos pero no logra dar las razones o motivos por los cuales se parece a los personajes.



The screenshot shows the top part of the LibreOffice Writer interface. The title bar says 'Documento'. The menu bar includes 'Inicio', 'Insertar', 'Ver', 'Revisar', and 'Lápiz'. The toolbar shows icons for 'Comentario', 'Página en blanco', 'Salto de página', and 'En'.

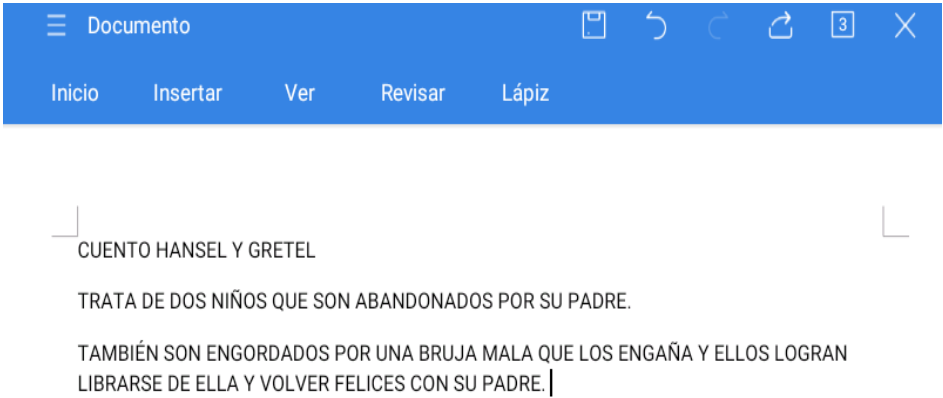
LA TORTUGA ES MUY LENTA PERO SIGUE CAMINANDO.

EL CONEJO ES RÁPIDO PERO SE PARA A DESCANSAR.

A VECES SOY COMO LA TORTUGA Y OTRAS COMO EL CONEJO |

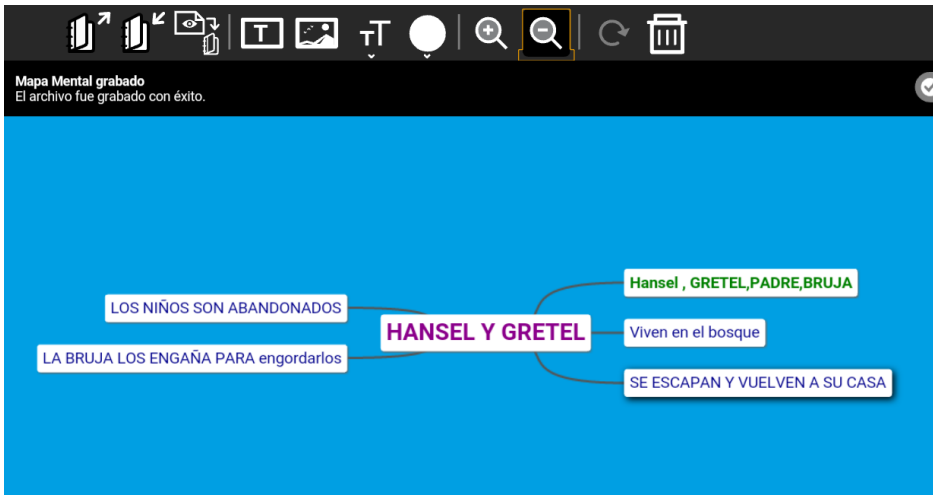
ACTIVIDAD 5: Trabajamos con el cuento que hemos llevado el fin de semana para leer en casa.

Consigna: Escribe un texto narrativo contando de qué se trata el cuento que has leído.



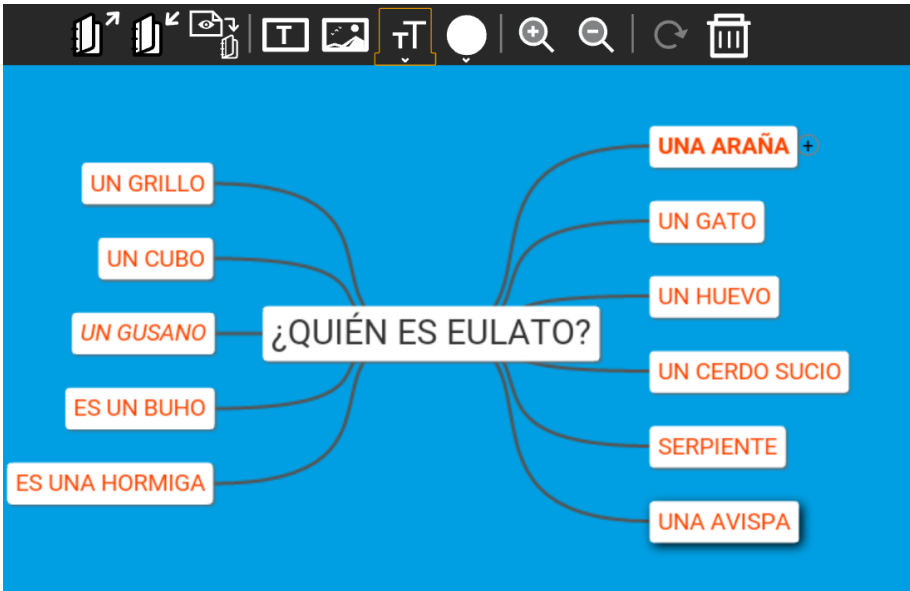
ACTIVIDAD 6: Leemos el texto realizado sobre el cuento leído el fin de semana.

Consigna: organiza la información en un mapa mental, utilizando la aplicación mapas mentales de la Tablet.



ACTIVIDAD 7: Trabajamos anticipando quién es EULATO, personaje del cuento que aparece en el CLE en la página 56.

Registro de la propuesta en mapas mentales (aplicación de la Tablet).



ACTIVIDAD 8 : Continuamos con la lectura de cuentos los fines de semana.

Realizando un mapa semántico en la aplicación de la Tablet, responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el nombre del cuento leído?
- ¿Quién lo escribió?
- ¿Quiénes son los personajes que aparecen?
- ¿Dónde ocurre la historia?

¿Qué problema ocurre?

¿Cómo se resuelve?



Actividad 9 ¿Qué es lo que más me gusta?

Utilizamos la aplicación de mapa mental para realizar el registro.

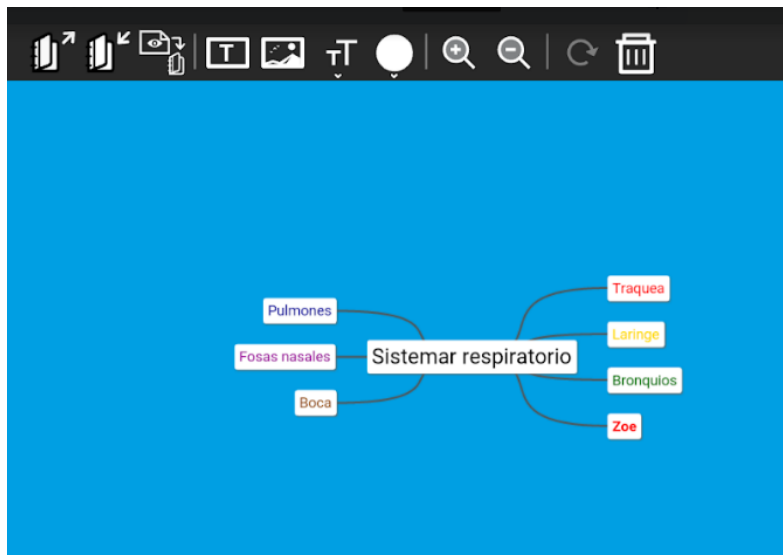


Subárea: Escritura.

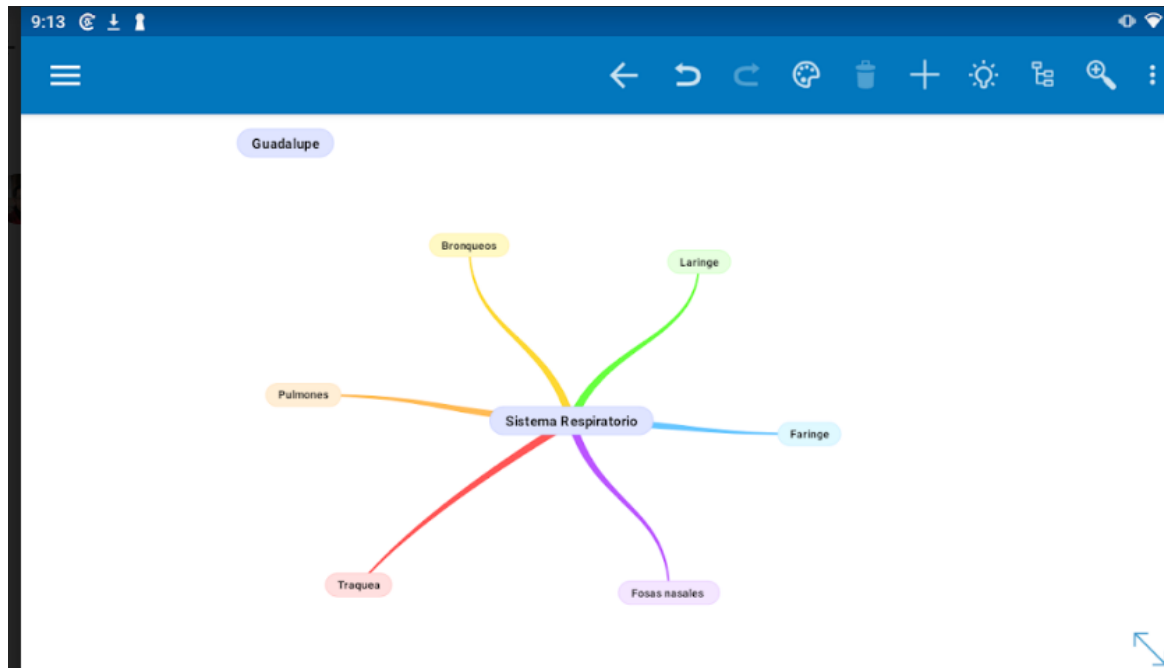
Contenido: Mapa semántico.

Objetivo: Realizar la escritura de un esquema sobre un tema dado en soporte digital.

Actividad: Trabajamos con las aplicaciones: simple mind y mapas mentales.



Realizamos la escritura de una esquema o mapa con el tema central: sistema respiratorio y sus órganos.



Cierre: organización de la información en mapa semántico.

Evaluación: Lista de cotejo.

Nombre del estudiante:
 Fecha:

	Siempre	A veces	Nunca
1. Identifica y emplea correctamente los rincones del aula.			
2. Emplea el calendario mensual como guía para orientarse temporalmente y anticipar futuros sucesos.			
3. Observa los carteles inclusivos y pictogramas para desplazarse por el centro y el aula.			
4. Consulta la agenda de			

trabajo para la organización de las rutinas de forma autónoma.			
5. Presta atención a las explicaciones realizadas mediante el empleo de lenguaje signado.			
6. Trabaja de forma autónoma en las propuestas con tecnología.			
7. Produce mapas mentales.			
8. Participa de forma activa en las dinámicas (canciones, cuentos,, etc) realizadas mediante el lenguaje asignado.			
9. Produce textos breves con el uso de la tablet.			
10. Lee textos breves y listas de palabras.			

Bibliografía:

- Bryt, F. Alternativas al castigo. Educación emocional en la familia. Editorial Fin de Siglo.

Anexos:

